

## Cfp Rivista «Generi», n. IV, 2026

Scadenza invio titolo e abstract: 30 maggio 2025

Conferma accettazione proposta: 15 giugno 2025

Invio saggio: 15 gennaio 2026

(per consultare gli indici degli ultimi due numeri:

<https://www.libraweb.net/sommari.php?chiave=166>)

### (Contro)versi

Esiste nella tradizione poetica italiana una linea specifica, che attraversa i secoli, la quale si identifica in una sorta di rifiuto dei modelli canonizzati. È un rifiuto che – nel corso del secondo Novecento – assume le forme di un’aperta opposizione (basterebbe qui indicare le esperienze avanguardistiche e della neoavanguardia) ma che, talvolta in modi espliciti, talaltra latenti, ritroviamo anche nei secoli precedenti. Dalla lirica comico-realistica delle Origini alle esperienze di rottura estreme del XX e XXI secolo, dal fenomeno dell’antipetrarchismo rinascimentale alle sperimentazioni seicentesche, la poesia ha spesso dato voce a versi distonici rispetto a un coro di testi ormai canonizzati.

Il numero monografico intende dare spazio a tutte le forme irregolari e antinormative che costellano la tradizione della letteratura italiana, dalle origini alla contemporaneità.

Saranno accolti saggi dedicati ad aspetti di natura storico-critica, linguistica, metrica e formale. Si suggeriscono alcune linee di indagine, sulle quali il prossimo numero della rivista vorrebbe sviluppare una riflessione:

- le forme poetiche della rottura in versi;
- lo sperimentalismo del XX e del XXI secolo;
- la satira e/o l’invettiva come strumenti di espressione del dissenso;
- l’impiego della poesia comico-realistica con funzione parodica rispetto alla tradizione lirica canonizzata;
- la poesia femminile declinata come denuncia di una condizione di sopraffazione o di emarginazione;
- le declinazioni della formula del *poème en prose*;
- la poesia dialettale e/o le forme di mescolazione linguistica nella lirica;
- la sperimentazione sulla componente ‘visuale’ del testo poetico, dall’acrostico ai casi del calligramma e del parolibero;
- il ritorno alle forme metriche tradizionali nel corso del Novecento come scelta in controtendenza.
- le influenze della poesia orientale, come l’*haiku*, sulla tradizione occidentale.

Il comitato direttivo di «Generi. Rivista internazionale di letteratura italiana» invita studiose e studiosi a proporre un contributo su tali questioni secondo le seguenti tempistiche:

- Entro il **30 maggio** invio della proposta alla mail [generi.rivista@gmail.com](mailto:generi.rivista@gmail.com). La proposta deve contenere il titolo e un abstract dettagliato (max. 2.500 battute, spazi inclusi);
- Entro il **15 giugno** il Comitato direttivo darà riscontro positivo o negativo relativo alle proposte ricevute;
- Entro e NON oltre il **15 gennaio 2026** chi ha ricevuto conferma in merito alla sua proposta dovrà inviare alla mail [generi.rivista@gmail.com](mailto:generi.rivista@gmail.com) il saggio. Tale contributo, corredato di abstract e parole chiave in italiano e in inglese insieme alla versione

inglese del titolo, NON dovrà superare le 40.000 battute spazi inclusi, comprensive di note e bibliografia.

Saranno accettati contributi in lingua: italiana, inglese, francese, tedesca, spagnola. I testi proposti devono essere inediti e redatti in Word nel rispetto delle norme editoriali della rivista. Ai fini della pubblicazione verranno sottoposti a valutazione in doppio cieco.